

ТЕМЫ КОНФЕРЕНЦИЙ «ВИППЕРОВСКИЕ ЧТЕНИЯ» ПО ГОДАМ

1968

I
Конференция памяти профессора Б.Р. Виппера (1888–1967).

1969

II
Искусство романтической эпохи.

1970

III
Рембрандт. Художественная культура Западной Европы XVII века. К 300-летию со дня смерти художника.

1971

IV
Французская живопись второй половины XIX века и современная ей художественная культура.

1972

V
Проблемы портрета.

1973

VI
Художественная культура XVIII века.

1974

VII
Тутанхамон и его время.

1975

VIII
Народная гравюра и фольклор в России XVII-XIX веков (К 150-летию со дня рождения Д.А. Ровинского).

1976

IX
Тёрнер и английский романтический пейзаж.

1977

X
Культура и искусство Византии.

1978

XI

Театральное пространство.

1979

XII

Культура и искусство античного мира.

1980

XIII

Культура и искусство западноевропейского Средневековья.

1981

XIV

Россия – Франция. Проблемы культуры первых десятилетий XX века.

1982

XV

Античность в культуре и искусстве последующих веков.

1983

XVI

Интерпретация и атрибуция произведений изобразительного искусства.

1984

XVII

Вещь в искусстве.

1985

XVIII

Жизнь мифа в Античности.

1986

XIX

Искусство Венеции и Венеция в искусстве.

1987

XX

Век Просвещения. Россия и Франция.

1988

XXI

Из истории зарубежного искусства. К 100-летию со дня рождения Б.Р. Виппера.

1989

XXII

Проблемы искусства Франции XX века.

1990

XXIII

Этруски в их связях с народами Средиземноморья: миф, религия, искусство.

1991

XXIV

История египетских коллекций.

1992

XXV

Диалог культур.

1993

XXVI

Сон – семиотическое окно.

1994

XXVII

Частное коллекционирование в России.

1995

XXVIII

Библия в культуре и искусстве.

1996

XXIX

Россия и Германия: культурные связи, искусство, литература в первой половине XX века.

1997

XXX

Мир народной картинки.

1998

XXXI

Ученые ГМИИ.

1999

XXXII

Пушкину посвящается....

2000

XXXIII

Искусство садов.

2001

XXXIV

Князь Н.Б. Юсупов и коллекционирование в эпоху Просвещения.

2002

XXXV

«В сторону Пруста».

2004

XXXVI

Россия-Германия в XIX веке. Художественные связи.

2006

XXXVII

Актуальные проблемы выставочной деятельности художественных музеев.

2007

XXXVIII

Маски: от мифа к карнавалу.

2008

XXXIX

Тема пути в искусстве. К выставке «Перед распутьями земными».

2009

XL

Футуризм. К 100-летию художественного движения.

К выставке «Футуризм. Радикальная революция. Россия – Италия».

2010

XLI

История, историческое, историзм в культуре Западной Европы. К выставке «Лики истории в зеркале европейского искусства XIX века».

2011

XLII

«Парижская школа» и «Синий всадник»: художественные сообщества в Европе в конце XIX – начале XX века. К выставкам «Парижская школа» и «Синий всадник».

2012

XLIII

Творческое наследие Ле Корбюзье в контексте актуальных проблем исследования художественной культуры 1-й половины и середины XX века. К выставке «Ле Корбюзье. Тайна творчества: между живописью и архитектурой».

2013

XLIV

Тайное обаяние прерафаэлитов. К выставке «Прерафаэлиты: Викторианский авангард»

2016

XLV

Международная научная конференция: У истоков русской египтологии. К 160-летию со дня рождения В.С. Голенищева. К выставке «Два Аменемхета. Портрет одного царя эпохи Среднего царства».

2017

XLVI

Творческое наследие Андре Мальро в искусстве, литературе, гуманитарных науках. К выставке «Голоса воображаемого музея Андре Мальро».

2018

XLVII

Международная научная конференция: Классика и современность. Отражения.

2019

XLVIII

Собрание Сергея Щукина: история, влияние и мировой контекст. К выставке «Сергей Щукин. Биография коллекции».

2021

XLIX

Выставка «Москва – Париж» (1981): сорок лет спустя. Памяти Ирины Александровны Антоновой.

2022

L

Музей как архитектурный феномен. К 110-летию Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина