

## Королева музеев

**У Ирины Александровны Антоновой, более 40 лет возглавляющей ГМИИ им. Пушкина, сегодня юбилей. О ее славной жизни рассказывает ее давняя подруга, актриса Театра сатиры Наталья Николаевна Саакянц.**

### Берлинское начало

Мы с Ирочкой познакомились детьми. Ей было 10, я чуть постарше. Было это в Берлине, в начале 1930-х.

У меня отец работал в Америке, и мы через Берлин возвращались домой. И вот отец взял меня за руку и повел в какое-то учреждение. Мы долго тыкались в разные двери, пока навстречу нам не вышел человек, и они с отцом бросились обниматься. Это был Ирочкин папа — они оказались старыми знакомыми.

Ирочкин папа работал в Берлине, и в воскресенье Антоновы устроили нам роскошный день: мы поехали гулять в парк.

Ирины родители произвели на меня огромное впечатление. Отец экспансивный, а мать — воплощенная мудрость. Сама Ира сразу показалась мне очень серьезной, воспитанной и приветливой девочкой. Очень положительной! Что-то не помню ее с косичками — кажется, у нее уже тогда была стрижка. Удивительно, но черты лица у Иры с тех пор не изменились. Красивое у нее лицо.

### Бедная Земфира!

Потом мы увиделись уже в Москве. Вернувшись из Германии, Антоновы въехали в совнаркомовский кооператив на Покровке — как раз в тот, где жили мы. За углом была наша школа № 24 имени Лебеда, потом Лебеда репрессировали, и она стала школой № 327 без всякого Лебеда. Оттуда много известных людей вышло — Галич тоже эту школу заканчивал...

В детстве мы все нахалы. И я взялась ставить «Цыган» Пушкина.

Объявила конкурс на Земфиру. Ира гоже хотела ее играть. Но как такая умная и собранная девочка могла играть Земфиру — эдакую степную птицу, я себе просто не представляла. И я отдала эту роль другой девочке, Иветте. Ира потом сама много раз говорила мне: ну какая из меня актриса...

А я теперь часто смотрю на нее по телевизору и думаю: может, я была не права? Ирочка очень артистична — это я вам как профессионал говорю. Но для нее же надо было писать какую-то особую роль. Женщины-философа, может быть...

Хотя знаете, что я сейчас думаю? Ей бы, с ее умом, волей, энергетикой, очень подошла Елизавета в «Марии Стюарт».

Но Антонова — и сама по себе образ. И я еще иногда прикидываю, а кто бы мог сыграть такую героиню, как она? Наверное, только Алла Демидова. Ну, и я бы тоже попробовала.

### Раз и на всю жизнь

После школы Ира сразу поступила на искусствоведение, а я в театральное. В 1945-м она пришла работать в Музей изобразительных искусств. Да так там и осталась. А я всю жизнь проработала в Театре сатиры.

Муж у меня тогда учился в Суриковском. И копировал какую-то картину в Пушкинском.

Приходит и рассказывает: мол, там молодежь — ужас, такую все чепуху несут. Одна только девушка настоящая, все про искусство понимает.

И тут мы с Ирочкой встречаемся во дворе, и выясняется, что она та самая девушка и есть.

А она мне сделала замечание: «Ты слишком лелеешь своего мужа!»

В ней же ничего нет от русской бабы, которая вьётся вокруг мужика, цены себе не зная.

Я даже не представляла, кто же ей мог стать парой. Но она мне как-то раз сказала, что ей один умный мальчик нравится. Это был Евсей Ротенберг, он действительно чудо, и она с ним прожила всю жизнь.

#### **Слепок или копия?**

Ну, на место она поставить умеет! Мне довелось с театром во Флоренции побывать.

И я потом с Ирой делюсь впечатлениями: «Видела Давида Микеланджело, копию, к сожалению, а оригинал не удалось. Но у нас же в музее тоже копия...».

Как она на меня посмотрела, уличив в невежестве! «У нас не копия, — говорит, — а замечательный слепок!».

Я, правда, до сих пор разницы не знаю.

#### **Беззаботность ради дела**

Однажды, где-то в середине 70-х, Ира мне говорит: «У меня командировка в Америку. Я по-немецки и по-французски свободно, по-итальянски объясняюсь. Но вот английского совершенно не знаю. А у музейщиков это рабочий язык. Что делать?»

Я по-английски говорила свободно, потому что в детстве жила в Америке. И в это время как раз преподавала его по модному тогда методу Лозанова. Так что я Иру устроила на месячный курс.

Ну, она в группе была просто королева. И потом сказала мне, что это был один из самых счастливых месяцев в ее жизни. Я понимаю, что она имела в виду: лозановский метод предполагает некую беззаботность; там каждому дают роль, и обучение проходит довольно весело. Одни положительные эмоции, все счастливы, все друг друга любят.

После возвращения из Америки Ирочка сразу позвонила: «Даю отчет. Сначала было очень страшно. Но потом я даже сделала сообщение по специальности на языке!». К ней там хлынули репортеры, и когда Ира на вопрос, как долго она учила язык, с присущей ей точностью сказала, что выучила английский за 27 дней, об этом даже сообщили в газетах как о сенсации.

Александр Крейн, создатель Государственного музея музея А.С. Пушкина, который неподалеку от антоновского, рассказывал, что во всем мире Иру директора музеев называют королевой. Крейн был, между прочим, тоже выпускник нашей школы.

#### **Театр не забыт**

Вы не представляете себе, как серьезно Ира относится к театру. Хотя нет, наверное, представляете: так же, как и ко всему в жизни.

Ее кумиры были Качалов, Коонен, Хмелев, Кторов, Бабанова. Она боготворила МХАТ. «Анну Каренину» мы смотрели и с Тарасовой, и с Еланской в заглавной роли. В Малом театре полуглухой Остужев в роли Отелло был просто потрясением.

Наш Плучек Иру обожает. Он меня один раз поймал в раздевалке: «Дай телефончик, я такой ее поклонник!». Ну и с тех пор ходил на «Декабрьские вечера», а Ира, я помню, была у нас на «Трехгрошовой опере».

#### **Вокруг нее не счесть чудес**

Я у Ирины многому учусь. Например, достойно реагировать на неприятности. И искренне восхищаться любым новым проявлением высокого искусства.

Как актриса я считаю, что самый счастливый человек — это тот, кто выходит на священные подмостки. Но иногда я задумываюсь о том, среди каких чудес работает Ирочка! Сколько она их видела и сколько сама подарила людям! И я желаю ей новых чудес. Еще каких-нибудь, кроме ее неистребимой надежды.

ЗАПИСАЛА НАТАЛЬЯ ЗИМЯНИНА